



Община Суфли

Бас. Георгиу В' 180, Суфли • Пощ. код 684 00 • Тел. +30 25545 50100

Mail: dim@0890.syzefxis.gov.gr • Site: www.soufli.gr



ΔΗΜΟΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΕΒΡΟΣ Α.Ε.

Provatonas Soufliou • Пощ. код. 680 03 • Тел. +30 25540 20090/91

Mail: dimossin@dimossin.gr • Site: www.dimossin.gr

Предна корица: Вътрешността на помещението с пещите за задушаване на пашкулите (процес на производство на нишки от копринените буби) в комплекса на Братята Дживре • Задна корица: Пашкули



EUROPEAN AGRICULTURAL FUND FOR RURAL DEVELOPMENT
Europe investing in rural areas



HELLENIC REPUBLIC
MINISTRY FOR RURAL DEVELOPMENT AND FOOD



LEADER
RURAL DEVELOPMENT PROGRAMME FOR GREECE



ΕΣΠΑ
2014-2020
ανάπτυξη - енергия - алтернатива

Co-funded by Greece and the European Union

Архитектурата ПО ПЪТИЩАТА НА КОПРИНАТА



GREECE



Dimosounetairistikis
Euros A.E.
Officially recognized as a Best Tourism Village by UNWTO in 2021



1. Музеят на коприната Културна фондация на Банкова група Пиреос, 2. Копринени буби,
3. Старата Френска митница „Гимназия, днес Общинска библиотека в Суфли



2



3

Бубарството и производството на коприна са оказали пряко влияние върху архитектурата и жилищното строителство на селищата, които се занимават с това и преди всичко в самото Суфли. Домашното бубарство изисква просторни сгради с големи единини, топли, тъмни и чисти помещения, нещо което срещаме в Суфли.

След третата четвърт на 19-ти век, с разцвета Суфли, като център на коприненото стопанство, са започнали да се появяват големите, двуетажни или и триетажни сгради „**бизиклици**“ (пашкулен къщи), изградени от тухли, със свързваща мазилка, с обикновено с неизмазана повърхност или с употребата на жълта охра и други елементи, взети назаем от „индустриалния неокласицизъм“, както строгата геометрия на обемите, симетричните отвори с изпъкнали рамки, изтъкнатите навеси на всяко едно ниво и възпоменателните надписи, показващи наименованието на строежа. Етажът е бил предназначен за отглеждането на копринени буби, като жилището е било ограничено до една или две ъглови стаи, а понякога даже е било изключено съвсем, в сезона на отглеждане на копринените буби. Покривите са били без таван, като дървени стълбове са носели гредите на леглата на копринените буби.

Много пашкулен къщи са запазени в Суфли. В имението Куртидис, днешния Музей на коприната на Културната фондация на банкова група Пиреос, в близост до старата, традиционна сграда е издигната неокласическата сграда от

1883г. Тук приземният етаж е предоставлен за бубарство, а етажът е оставен за жилище. В пашкулената къща Калеси, днес общински хотел, впечатлява солидната организация, където каменната зидария на приземния етаж е последвана във височина от тухлена зидария (различни начини на оформяне), както и плавния ритъм на отворите и дискретните неокласически елементи. В триетажното имение Брика, днес Общински исторически музей, еклектизъмът на „западната крайградска вила“ е съчетан с фабричната логика на тухлената зидария и неокласическите „строги“ елементи. Обликът и естетиката на пашкулените къщи са отразени и в търговските сгради на града, като влияния се срещат също така и в градските жилища-магазени по главната търговска улица Василеос Георгиу.

Разцветът на епохата се отразява в обществените, главно образователни сгради от края на 19-ти и началото на 20-ти век. Отличават се солидното, „дорийско“ неокласическо бивше 1-во Основно училище и Френската митница, а след това Гимназията, със силната еклектична нагласа и пластичното управление на обемите, употребата на декоративни барокови мотиви и същевременно прилагането на неокласически познания.

В началото на 20-ти век се появяват копринените фабрики, с най-значима комплексът на братята евреи Дживре, които през 1920г. купуват фабrikата от търговската къща на Милано „Ceriano Fratelli“, построена през 1909г. Отличават се триетажният склад-сушилня за пашкули с гората от „легла“, пещите за задушаване на пашкулите и киснене (процес на производство на нишки от копринените буби), тъкачница-предачница и комина с височина от 28,70 метра.

Община Суфли възстановява индустритния комплекс като културен център, свързан със съвременните перспективи на икономиката на коприната.



4



5



4. Общинският исторически музей, бивше имение Брика,
5. Колекцията „Хрисалида“ от вътрешността на Музея,
6. Комплексът на братята Дживре